

Comunicado No. 150
Ciudad de México, jueves 16 de agosto de 2018

Por primera vez en nuestro país

Ashley Lobo trae a México una producción fílmica contada con bailes modernos y tradicionales

- Con *A passage to Bollywood* inaugura el Festival Internacional Cervantino el 10 de octubre, a las 20:00 horas, en la Alhóndiga de Granaditas
- Actuará el 21 de octubre, a las 18:00 horas, en el Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris

Una historia al estilo *Bollywood* inaugurará las actividades artísticas en el Festival Internacional Cervantino. En conferencia vía Skype desde Mumbai, el coreógrafo y director escénico, Ashley Lobo, mencionó que el espectáculo *A passage to Bollywood* “ofrece a la audiencia las cualidades de una película en el escenario”.

“Se trata de una historia cargada de energía, que muestra una rebanada de la cultura de la India”, país invitado de honor a esta edición XLVI del FIC, a través de danza moderna y tradicional, enriquecida con un vestuario multicolor y drama, con “un final inesperado”, comentó Lobo.

Agregó que la diferencia con otras producciones donde sólo se recrean canciones, se trata de una película en el escenario”, montaje que estará en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, el próximo 10 de octubre, a las 20:00 horas.

A passage to Bollywood, de la compañía The Danceworx | Navdhara India Dance Theatre, narra la vida de dos jóvenes que viajan a Mumbai para alcanzar el éxito. Los bailarines combinan la danza occidental con la filosofía espiritual de la India, técnica implementada por Ashley Lobo, que con un enfoque único de sensibilización explora movimientos a través de la respiración, yoga y contacto físico y que denomina *Prana Paint*[™].

Por primera vez en nuestro país, el coreógrafo y su compañía, también acudirán con el público de San Luis Potosí, Estado de México, Michoacán, Sinaloa, Ciudad de México y del estado invitado de honor al Cervantino, Aguascalientes.

Lobo dirige varias escuelas en Delhi y Mumbai, entre las que destaca Navdhara India Dance Theatre, mediante las cuales ayuda a los jóvenes a “canalizar su energía a través de la danza”, con técnicas como jazz, ballet y bailes urbanos, y les ofrece una plataforma para comunicarse con una audiencia internacional.

Sus presentaciones en México son todas en octubre: el 11 en el Teatro Manuel Doblado de León (ICL), Guanajuato; el 12 en la Plaza Fundadores de San Luis Potosí, el 14 en el Auditorio Francisco Eduardo Tresguerras de Celaya, Guanajuato, el 15 en el Teatro Morelos, Morelia, el 16 en la Plaza Juárez de Metepec, Estado de México.

El 18 de octubre se presenta en el Teatro Ángela Peralta, Mazatlán, Sinaloa; el 20 en el Teatro Peón Contreras, en Mérida, Yucatán; el 21 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la Ciudad de México; el 23 estará en el Parque las Riberas de Culiacán, Sinaloa, y el 24 en Los Mochis, Sinaloa. Cierra sus presentaciones en la Isla San Marcos, el 26 de octubre, en Aguascalientes.

Por sus trabajos, Ashley Lobo ha logrado colocarse como un artista internacional, participó en la producción *The Ballet Chemnitz in Germany*, en noviembre de 2017; obtuvo un reconocimiento por su contribución a las artes en el *Kala Ghoda Arts Festival* de 2016 y destaca su labor en coreografías de más de 30 películas, entre ellas Harry met Sejal, Tamasha, Bombay Velvet, Teen Patti y Socha Na Tha.

Sus giras por el mundo han incluido países como Taiwán, Canadá, Sudáfrica, Alemania, Turquía, Estados Unidos, Baréin e Israel.